

Dinard Opening 2022

Revue de Presse

LE FESTIVAL DES MUSIQUES BRITANNIQUES / 2^è



**LAMBERT WILSON, FELICITY LOTT,
JACQUELINE BOURGÈS-MAUNOURY
STACEY KENT** • THE KING'S SINGERS • TANKUS
THE HENGE • BARRY DOUGLAS • FIONA MONBET • HÂL -
KEYVAN CHEMIRANI • CUNWOOD • ENSEMBLE RENARD
BIG LOVE - BORD DE MER

Billetterie www.ville-dinard.fr > rubrique billetterie



© Conception graphique : Roman Knyazov - Ville de Dinard. Licence : 1104130 / 2104382 / 2104383

► **Une rencontre so British**

Dinard Opening (Ille-et-Vilaine)

Du 4 au 12 août

En 2021, pour conjurer la séparation toute fraîche due au Brexit, Dinard, « la plus britannique des villes françaises », a lancé des rencontres musicales franco-britanniques. De retour cet été, le festival Dinard Opening, placé sous le signe de l'entente cordiale, déroule une affiche de grande classe, avec en ouverture une création – un duo entre l'acteur Lambert Wilson et la soprano Felicity Lott, avec la complicité de la pianiste Jacqueline Bourgès-Maunoury – et en clôture les trilles de la vocaliste Stacey Kent. La cité bretonne recevra aussi l'ensemble vocal The King's Singers, spécialiste du chant a cappella, le groupe de folk rock Gunwood, le pianiste nord-irlandais Barry Douglas et la violoniste française d'origine irlandaise Fiona Monbet, interprétant les compositions de son album inspiré *Maelström*.

dinardopeningfestival.fr

Cette fois, l'événement entre « **en résonance avec le Dinard Opening** », souligne la Ville, alors que la deuxième édition du festival dédié aux musiques britanniques est prévue, du 4 au 12 août, à Dinard. En parallèle, des projections de films en lien avec cette thématique s'échelonneront, au cours de l'été, à l'Emeraude cinéma.



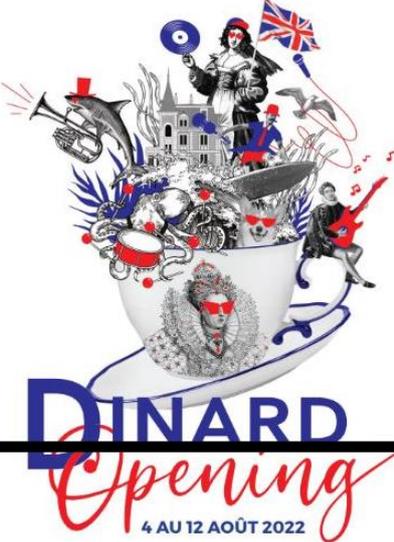
L'exposition comprend des objets, tickets de concerts ou magazines en lien avec le rock. Le cadre de la villa tranche avec l'univers des rockstars. | OUEST-FRANCE

Et qui sait, peut-être RockStar #photos EvelyneCoutas créera-t-elle une première rencontre entre certains visiteurs et le rock ? Des visiteurs qui diront, dans cinquante ans, que leur histoire avec le rock a commencé, à l'été 2022, sous le regard figé d'un ibis en bois, entortillé autour de l'une des grandes glaces de la villa : dans un mouvement presque symétrique, l'Iguane se déhanche à ses côtés, avec un enjeu de taille à relever. Car cette fois, ce n'est pas une marée humaine prête à déferler sur ses concerts qu'Iggy Pop a à ses pieds... Mais la mer et ses remous émeraude, que l'on soupçonne tentés de lui voler la vedette, par la fenêtre.

Ce que pensent les hommes – 12 juillet

DINARD CÉLÈBRE LA MUSIQUE BRITANNIQUE DURANT TOUT L'ÉTÉ

LE FESTIVAL DES MUSIQUES BRITANNIQUES / 2^e



DINARD
Opening
4 AU 12 AOÛT 2022

**LAMBERT WILSON, FELICITY LOTT,
JACQUELINE BOURGÈS-MAUNOURY
STACEY KENT - THE KING'S SINGERS - TANKUS
THE HENGE - BARRY DOUGLAS - FIONA MONBET - HÁL -
KEYVAN CHEMIRANI - GUNWOOD - ENSEMBLE RENARD
BIG LOVE - BORD DE MER**

Billetterie www.ville-dinard.fr > rubrique billetterie

Création par les photographes - Photos de Dinard - 02 99 50 00 00 - 02 99 50 00 00

DINARD OPENING : LE FESTIVAL DE TOUTES LES MUSIQUES BRITANNIQUE

Rendez-vous à Dinard du 4 au 12 août pour la seconde édition Dinard Opening. Ce festival de musiques britanniques a pour vocation de faire découvrir au grand public l'éclectisme et la diversité des musiques d'Outre Manche.

Folk, rock, electro, classique, jazz, tango, musique du monde... Les artistes présentés sont choisis pour leur esprit d'ouverture et parce qu'ils s'emploient à créer des passerelles entre les genres musicaux.

Seront notamment présents Lambert Wilson, parrain de cette édition, qui ouvrira le bal avec un concert inédit, Stacey Kent, star internationale du jazz, le gonzo-rock de Tankus The Henge, le chant à capella des King's Singers, la poésie des musiques iranienne, indienne et irlandaise avec Keyvan Chemirani, le pianiste Barry Douglas...

Des concerts dans toute la ville, en intérieur comme en extérieur

Aux concerts feutrés du théâtre Debussy répondront les spectacles de plein air, comme cet « après-midi au parc » du château Hébert, qui s'ouvre aux familles pour un concert pique-nique avec Gunwood, jeune groupe folk rock, ou le "Tea-Time concert" à l'Eglise anglicane qui laissera carte blanche aux étudiants de la Royal Academy of Music. Aux concerts feutrés du théâtre Debussy répondront les spectacles de plein air, comme cet « après-midi au parc » du château Hébert, qui s'ouvre aux familles pour un concert pique-nique avec Gunwood, jeune groupe folk rock, ou le "Tea-Time concert" à l'Eglise anglicane qui laissera carte blanche aux étudiants de la Royal Academy of Music. Autre réjouissance populaire en perspective : la fête Big Love dans le parc de Port-Breton, toute une journée gratuite de musique électro champêtre, animée par des DJ anglais de renom.

Une variété de formats et de lieux afin de savourer la musique britannique sous toutes ses formes, comme les "British" aiment le faire.

LE ROCK'N ROLL PREND SES QUARTIERS D'ÉTÉ À DINARD

En lien avec le festival est présentée jusqu'au 30 septembre à La Villa Les Roches Brunes l'exposition Rock Star #photosEvelyneCoutas.

Cette exposition met en lumière la démarche artistique de cette photographe inspirée par le rock, qui suit depuis les années 70 les plus grands noms du rock sur les scènes françaises (Patti Smith, Pink Floyd, The Rolling Stones, David Bowie, Iggy Pop...), mais aussi l'explosion de ce phénomène musical des années 70 à nos jours.

Plus de 100 photographies sont présentées, des tirages argentiques en noir et blanc pour la plupart, des impressions numériques dont certaines à échelle réelle ainsi que des vintage Cibachrome. Mises en valeur par la commissaire d'exposition Françoise Wasserman, elles s'accompagnent d'une mise en musique, de matériels photo vintage, d'instruments de collection et de souvenirs de concerts.

Dinard célèbre la musique britannique durant tout l'été

Avec le festival Dinard Opening du 4 au 12 août, vous pourrez voir l'exposition Rock Star #photosEvelyneCoutas jusqu'au 30 septembre à La Villa les Roches Brunes.

Cette exposition met en lumière la démarche artistique de cette photographe inspirée par le rock, qui suit depuis les années 70 les plus grands noms du rock sur les scènes françaises (Patti Smith, Pink Floyd, The Rolling Stones, David Bowie, Iggy Pop...), mais aussi l'explosion de ce phénomène musical des années 70 à nos jours.

Plus de 100 photographies sont présentées, des tirages argentiques en noir et blanc pour la plupart, des impressions numériques dont certaines à échelle réelle ainsi que des vintages Cibachrome. Mises en valeur par la commissaire d'exposition Françoise Wasserman, elles s'accompagnent d'une mise en musique, de matériels photo vintage, d'instruments de collection et de souvenirs de concerts.



Stacey Kent, chanteuse de jazz internationalement connue, en clôture du festival Dinard Opening. © Benoît Peverelli

France Bleu Armorique – 25 juillet

➤ [Interview de Brigitte Déchin – Sortir en Bretagne](#)

France 3 Bretagne – 25 juillet

➤ [JT 19/20](#)



Festivals 2022 ▾ News Articles Billetterie Vidéos Rechercher Jeux Concours Boutique Partenaires A propos Contact

Accueil / Fiche / Page précédente

Tweet

Dinard Opening

du 04 au 12 Aout 2022

| 1^o Edition

🇫🇷 Ville De Dinard Dinard | Bretagne | (n.)

Facebook



Festival Prog/Artistes Infos Billets News Vidéos Reports

Présentation

1^o Edition - Créé en

Le festival Dinard Opening débute le jeudi 4 août avec un concert inattendu du parrain de cette seconde édition, Lambert Wilson. Au programme : des concerts de jazz, de rock, de musique classique, d'electro dans toute la ville et ce jusqu'au 12 août.

Mêlant tous les genres musicaux (baroque, classique, folk, rock), ce que les Britanniques savent faire à merveille, à ouvert à toutes les influences, Dinard Opening rassemble et donne du bonheur à tous les publics.

Il irriguera chaque soir la ville, en salles, sur des scènes extérieures, et dans des lieux insolites comme l'église, le hall d'attente, les jardins...

Les musiques anglaises, mais aussi galloises, bretonnes, irlandaises, y résonneront.

Line-up

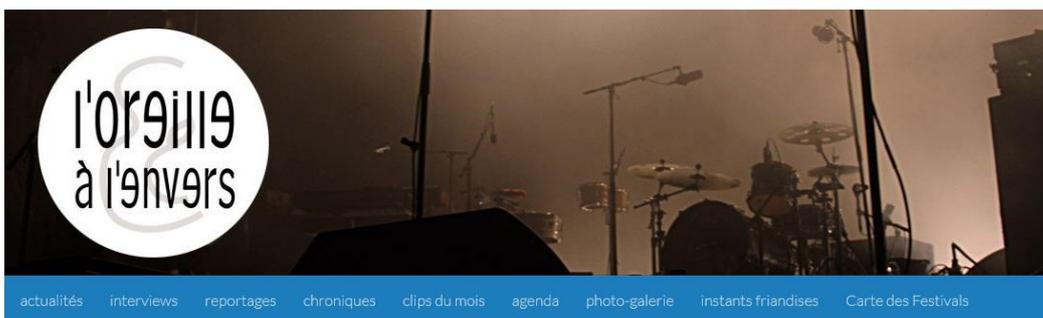
Le festival Dinard Opening accueille cette année Lambert Wilson, parrain de cette seconde édition, qui ouvrira le bal avec un concert inattendu accompagné par Felicity Lott et Jacqueline Bourgeois-Maunoury. En clôture, Stacey Kent, star internationale du jazz, offrira un savant cocktail de Songs from Others Places sur le parvis du Parc de Port-Breton.



festival, ville... Recherche

Radio Parole de Vie – 29 juillet

➤ [Interview Brigitte Déchin](#)



SUIVRE :      

FESTIVAL DINARD OPENING – 4 AU 12 AOÛT 2022 – DINARD (35)



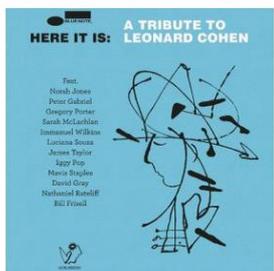
L'Échappée Belle Vol.3 / Une histoire du Tour de France en 12 titres originaux et inédits



THE KINKS - Coffret Réédition Deluxe disponible le 9 septembre !



Here It Is : A Tribute to Leonard Cohen - Sortie 14 Octobre 2022



Festival Dinard Opening – 4 au 12 Août 2022 – Dinard (35)

PAR HERVE - 29 JUILLET, 2022

Détails de l'événement

- Date: 4 – 12 août, 2022



Festival Dinard Opening – 4 au 12 Août 2022 – Dinard (35)

Créée dans les années 1850, Dinard a d'abord dû son rayonnement à une forte colonie anglaise. Touristes de prestige, élites économiques ou artistiques, venus pour beaucoup des Îles britanniques, firent les beaux jours de la station jusqu'à la crise des années 1930. En témoignent encore l'architecture de nombreuses villas, les noms de rue et la présence d'une Église anglicane.

Mêlant tous les genres musicaux (baroque, classique, folk, rock...), ce que les Britanniques savent faire à merveille, « ouvert » à toutes les influences, Dinard Opening rassemble et donne du bonheur à tous les publics.

Du 4 au 12 août se tient dans toute la ville la seconde édition de Dinard Opening, festival de musiques britanniques qui a pour vocation de faire découvrir au grand public l'éclectisme et la diversité des musiques d'Outre Manche.

Folk, rock, electro, classique, jazz, tango, musique du monde... Les artistes présentés sont choisis pour leur esprit d'ouverture et parce qu'ils s'emploient à créer des passerelles entre les genres musicaux.

Seront notamment présents Lambert Wilson, parrain de cette édition, qui ouvrira le bal avec un concert inédit, Stacey Kent, star internationale du jazz, le gonzo-rock de Tankus The Henge, le chant a capella des King's Singers, la poésie des musiques iranienne, indienne et irlandaise avec Keyvan Chemirani, le pianiste Barry Douglas...



Côte d'Emeraude-Bretagne romantique

Lambert Wilson : « Chanter est plus qu'un hobby »

Dinard — À quelques jours du concert d'ouverture des Musicales franco-britanniques le 4 août, le comédien et chanteur Lambert Wilson attend impatiemment cette deuxième édition.

Entretien

Le comédien et chanteur Lambert Wilson partagera la scène du théâtre Debussy avec la soprano Dame Felicity Lott et la pianiste Jacqueline Bourgès-Maunoury, pour le concert d'ouverture du Dinard Opening, jeudi.

Vous avez accepté de parrainer la deuxième édition du Dinard Opening. Sans hésitation ?

Je me sens déjà un peu lié à Dinard dans la mesure où j'ai présidé le jury du Festival du film britannique en 2008 : j'ai mon nom sur la porte de l'une des cabines de la plage ! Ce festival est une célébration de la culture britannique. Même si je ne suis pas anglais contrairement à ce que beaucoup croient, je suis parti à Londres, à 17 ans, pour y faire mes études de théâtre. Mes modèles d'acteurs étaient britanniques plus que français et j'ai pas mal travaillé en anglais. Parrainer cette édition est un grand honneur pour moi.

Quelle image de Dinard avez-vous conservée de votre premier séjour ?

J'ai été tout de suite imprégné d'une atmosphère très particulière, un peu hors du temps. Quelque chose à Dinard fait penser à un passé fastueux, avec ces villas incroyables, un très beau paysage... J'aime me réfugier dans ces enclaves suspendues dans une autre époque. D'une manière générale, j'ai énormément d'affinités avec la Bretagne, j'y ai beaucoup tourné.

Votre carrière d'acteur vient spontanément à l'esprit. Mais vous venez à Dinard pour chanter...

En fait, je chante depuis quarante ans. J'ai fait du chant comme les acteurs ou les chanteurs classiques peuvent le faire, en participant à de très grandes comédies musicales au Théâtre du Châtelet, à la Scala de Milan, au Théâtre National à Londres,

mais je suis volontairement hors des circuits, si bien que les gens sont toujours surpris.

Je ne fais pas de tubes, mon métier est de faire du théâtre, de m'exprimer musicalement sur scène. Après, c'est vrai que j'ai repris le travail technique, le chant classique, depuis le confinement. C'est un travail quotidien, une façon d'être en contact avec mon propre instrument corporel, ma voix, les mots. J'ai besoin d'être dans la musique. Pour moi, chanter est plus qu'un hobby. Plutôt mon autre chapeau professionnel.

Vous partagerez la scène avec Dame Felicity Lott et la pianiste Jacqueline Bourgès-Maunoury. Une histoire de complicité ?

Oui, ce n'est pas la première fois que l'on travaille ensemble. Nous avons fait toute une série de représentations autour de la correspondance entre Ivan Tourgueniev et Pauline Girardot. Felicity est une chanteuse que j'admire depuis toujours. J'ai d'abord été son spectateur puis j'ai eu le privilège de la rencontrer, grâce à Jacqueline Bourgès-Maunoury. Je dois dire que je suis totalement content de faire ce concert, à Dinard, avec ces dames. C'est quelque chose d'unique pour moi, de me retrouver sur scène avec une chanteuse qui a une telle carrière.

Que pouvez-vous révéler du concert de jeudi ?

Il est inédit, conçu sur-mesure pour la ville à partir d'un répertoire exclusivement anglais. Je vais interpréter de très belles mélodies de compositeurs comme Britten ou Williams qui sont un peu les équivalents anglais de nos Fauré et Debussy. Et en duo avec Felicity, nous allons nous amuser, aller vers plus de légèreté, le monde des comédies musicales. C'est nouveau pour nous et ça nous demande une préparation particulière. En ce qui me concerne, c'est tout un répertoire qu'il a fallu mémoriser et travailler.



Lambert Wilson est le parrain de la deuxième édition du Dinard Opening.

PHOTO : IGOR SHAWALIN

Vous avez donc le Dinard Opening à l'esprit depuis un moment.

Oui ! Cela représente des mois de préparation, à transporter mes partitions pour ce concert, à explorer ce répertoire exigeant mais que j'adore. Tous les concertistes vous le diront, il faut du temps pour aboutir à une chose qui, au final, a l'air simple et légère.

Le tout, entre deux tournages ? Quelle est votre actualité en tant qu'acteur ?

La deuxième partie de *Barbecue, Plancha*, sortira en octobre. On peut aussi me voir dans *Mrs Harris goes to Paris*, déjà sorti aux États-Unis, avec Isabelle Huppert, notamment (1). Je serai aussi dans *Un grand ami* (d'Éric Besnard) qui doit sortir en début d'année, et je termine le tournage d'une comédie d'Isabelle Mergault, avec Josiane Balasko. Après avoir tourné, juste avant, dans un film d'Émilie Deleuze avec Marina Hands.

Et côté concerts ?

Après Dinard, je serai le 6 août au Thoronet (Var), en tant que récitant, cette fois, avec le pianiste Roger Muraro, pour un concert autour des *Harmonies poétiques et religieuses*, de Liszt. Nous le présenterons à nouveau, le 20 août, au festival de la Chaise-Dieu, au Puy en Velay. Je ne pourrai donc pas m'attarder à Dinard mais j'arriverai quelques jours avant le concert, pour y travailler !

(1) *Une robe pour Mrs Harris*, d'Anthony Fabian, sortira en France, cet automne.

Lire aussi en Pages Culture.

Recueilli par Marie LENGLET.

Jeudi 4 août, Darling, je vous aime, à 20 h 30, au théâtre Debussy. Tarifs : De 15 € à 35 €. Billetterie auprès de Dinard Émeraude tourisme ou sur www.dinardopeningfestival.fr.

Du 4 au 12 août, dix rendez-vous musicaux



L'Ensemble Renard se produira à l'église anglicane de Dinard, le 9 août.

PHOTO : OLIVA DA COSTA

La deuxième édition du Dinard Opening débute jeudi. Le concert de Dame Felicity Lott, Jacqueline Bourguès-Maunoury et Lambert Wilson ouvrira le bal du festival qui se conclura, le vendredi 12 août, par celui de la chanteuse de jazz Stacey Kent. Entre deux, huit autres rendez-vous donneront à entendre la violoniste Fiona Monbet (le 5 août), le pianiste nord-irlandais Barry Douglas (le 6 août), ou encore un ensemble vocal qui chantera *a cappella*, The King's Singers (le 7 août).

Si la majeure partie des concerts aura le théâtre Debussy du Palais des arts pour écrin, Port-Breton servira aussi de cadre à certains concerts. Dimanche 7 août, le festival rennais Big Love et ses musiques électroniques viendront s'insérer dans le Dinard Opening depuis le parc. Le groupe de rock londonien Tankus the Henge, lui, se produira sur le parvis du manoir, le 11 août, en soirée. Stacey Kent est aussi attendue à Port-Breton.

Comme en 2021, le parc du Château-Hébert s'ouvrira aux festivaliers, le temps d'un concert et d'un pique-nique. Rendez-vous, le 8 août, à 19 h, avec Gunwood...

Enfin, l'église anglicane se prendra

au jeu, à 18 h, le 9 août, en laissant carte blanche aux étudiants de la Royal Academy of Music – l'Ensemble Renard – lors d'un « tea-time concert ».

Mêlant à la musique irlandaise des sonorités iraniennes et indiennes, les Ballades amoureuses de la formation Hâl-Keyvan Chemirani ouvrent le Dinard Opening au voyage. Ce sera le 10 août, à 20 h 30, au Théâtre Debussy.

L'ensemble des concerts est gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Le Big Love du 7 août, à Port-Breton, est aussi accessible à tous et toutes, librement. Les tarifs des autres concerts, pour les adultes, s'échelonnent entre 40 € (Stacey Kent) et 15 € (Gunwood, Ensemble Renard). Les tarifs réduits sont compris entre 11 € et 36 €.

Jeudi 4 août, au théâtre Debussy.

Billetterie : www.ville-dinard.fr ;
www.dinardopeningfestival.fr ;
auprès de Dinard Émeraude tourisme et du réseau France Billet Fnac ou sur place, les soirs de concert, dans la limite des places disponibles.

M.L.

Le festival Dinard Opening



Du **4 au 12 août** se tient dans toute la ville et pour sa seconde édition **Dinard Opening**. Ce festival de musiques britanniques a pour vocation de faire découvrir au grand public l'éclectisme et la diversité des musiques d'Outre Manche. Folk, rock, electro, classique, jazz, tango, musique du monde... Les artistes présentés sont choisis pour leur esprit d'ouverture et parce qu'ils s'emploient à créer des passerelles entre les genres musicaux. Seront notamment présents **Lambert Wilson**, parrain de cette édition, qui ouvrira le bal avec un concert inédit, **Stacey Kent**, star internationale du jazz ou encore **Barry Douglas**.

Cultures - Télévision

Stacey Kent, crooneuse de jazz à histoires

Festival. bercée par des envies d'évasion après les confinements, la chanteuse américaine de jazz Stacey Kent joue au festival Dinard Opening.

Entretien

Dotée d'une voix de crooneuse, l'Américaine Stacey Kent s'est fait connaître en interprétant des standards du jazz avec justesse et sobriété. Petit à petit, elle a élargi son répertoire avec des titres composés par le romancier et Nobel de littérature Kazuo Ishiguro et par son mari, le saxophoniste Jim Tomlinson, notamment pour son dernier album, *Songs From Otherplaces*. Plusieurs fois disque d'or en France, elle est attendue, vendredi 12 août, lors de la deuxième édition du festival Dinard Opening, dédié aux musiques britanniques.

Après la pandémie, qu'espérez-vous de ces retrouvailles avec le public ?

L'excitation et la joie d'être là seront très fortes. Il faudra accepter cette intensité. On est conscient du fait qu'on s'est arrêté pendant deux ans mais on ne s'est pas totalement mis sur pause. On joue toujours de la musique toute la journée, seulement, là, on pourra la partager.

Et jouer en France ?

Je suis très heureuse de venir ici car j'ai un lien particulier avec ce pays. Mon grand-père y a vécu et a toujours eu envie de revenir. Et pour garder sa passion, il me l'a partagée. Lui et moi, on a lu et écouté beaucoup de livres francophones et de musique française.

Que jouerez-vous ?

Je peux entrer en scène avec une liste établie parce qu'il y a certaines chansons que j'ai besoin de chanter. En ce moment, il y a des morceaux que j'apprécie particulièrement et que je suis sûre d'interpréter, comme *Les Voyages*, écrit par Raymond Lévesque. Celle-là, je ne serai jamais fatiguée de la chanter. Je pense aussi



Stacey Kent jouera le 12 août au Parc de Port-Breton de Dinard. | PHOTO : GUY BELAUD

à *I Wish I Could Go Travelling Again* dans mon dernier album, ou à *Craigie Burn*. Mais je peux aussi choisir les musiques en fonction de mon humeur, celle de la salle, et laisser les choses se faire.

Le concert sera-t-il accessible aux non-mélobanes ?

Souvent, les gens sortent de mes concerts en me disant : « C'est ça le jazz, je ne savais pas... » Je pense que ma musique est accessible à tous, car cela n'a rien à voir avec un genre. Même si les accords au piano et les harmonies appartiennent au monde du jazz, je suis avant tout chanteuse d'histoires et de poésie.

Avec mon dernier album, *Songs From Other Places*, j'invite les auditeurs au voyage. Et je pense que tous ceux qui veulent quitter leurs vies quotidiennes peuvent avoir envie de me rejoindre. Voyager, c'est quelque chose de littéral, mais c'est aussi métaphorique.

Recueilli par
Zoé COTTIN.

Vendredi 12 août, à 21 h lors du festival Dinard Opening (Ille-et-Vilaine). Plein tarif 40 € (réduit 36 €, gratuit pour les moins de 12 ans). Plus d'informations sur le site internet dinardopeningfestival.fr.

Ouest-France – 31 juillet

Une nouvelle édition début août pour le festival Dinard Opening parrainé par Lambert Wilson

Dinard accueillera, du 4 au 12 août, la seconde édition du Dinard Opening, un festival de musique ouvert à toutes les sonorités et à tous les publics.

Ouest-France

Publié le 31/07/2022 à 09h00

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

NEWSLETTER FESTIVALS



Le pianiste classique britannique Barry Douglas | EUGÈNE LANGAN

Brexit, pass sanitaire... L'an dernier, rien n'aura été épargné aux organisateurs du Dinard Opening. Pourtant, avec plus de 3 000 spectateurs, la première édition de ce festival dédié aux musiques britanniques a été un véritable succès.



L'acteur Lambert Wilson comme parrain

L'été 2022 sera donc, sans doute, celui de tous les possibles. Les organisateurs ont vu les choses en grand pour cette seconde édition avec dix temps forts et un parrain passionné de musique et dont la carrière de chanteur n'aura été éclipsée que par celle d'acteur : [Lambert Wilson](#), en compagnie de ses complices de toujours, la grande soprano anglaise Felicity Lott et la pianiste Jacqueline Bourgès-Maunoury, ouvrira le festival le 4 août. L'évènement nous entraînera sur de nouvelles routes, à la découverte de genres et d'artistes éclectiques : jazz aux accents de tango, bossa et blues avec la violoniste classique Fiona Monbet ; folk jazz avec Stacey Kent ; le gonzo rock'n'roll de Tankus the Henge ; le chant intemporel des King's Singers ; les accents orientaux de Hâl – Keyvan Chemirani ; ou encore les envolées du pianiste classique britannique Barry Douglas qui interprétera des œuvres de ses compatriotes, le classique John Field et le compositeur et chanteur contemporain Sean Doherty.

À noter également un concert pique-nique le 8 août au parc du Château Hébert, avec Gunwood, jeune groupe folk rock. Enfin, le joyeux festival rennais Big Love, consacré aux musiques électro, sera également de la partie (le 7 août, de 15 h à 22 h au parc de Port-Breton) avec Raw Silk, Horse Meat Disco et Ewan Pearson (gratuit).

Dinard Opening, du 4 au 12 août, Théâtre Debussy, parc de Port-Breton, Château Hébert, Église anglicane. Tarifs : de 11 à 40 €. Discovery Pass : 57 €. Prestigious Pass : 112 €. Tarifs réduits : résidents, jeunes de 12 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et personnes en situation de handicap. Informations et billetterie sur www.dinardopeningfestival.fr

Dinard Opening, festival des musiques britanniques, du 4 au 12 août



Affiche du Dinard Opening, festival des musiques britanniques.
DINARDOPENINGFESTIVAL.FR

La ville de Dinard (Ille-et-Vilaine) a depuis 1990 un Festival du film britannique. Et depuis 2021, sous le nom de Dinard Opening, c'est la musique d'outre-Manche qui y est célébrée. Ouverture le 4 août avec l'acteur et chanteur Lambert Wilson, la soprano anglaise Felicity Lott et la pianiste Jacqueline Bourgès-Maunoury.

Puis sont attendus la violoniste franco-irlandaise de jazz Fiona Monbet (le 5), le pianiste nord-irlandais Barry Douglas (le 6), le sextette vocal The King's Singers (le 7), le trio folk rock Gunwood (le 8), l'Ensemble Renard de la Royal Academy of Music (le 9), le groupe londonien de funk rock Tankus The Henge (le 11) et la chanteuse de jazz américaine, mais résidente en Angleterre, Stacey Kent (le 12).

Le 7 août, de 15 heures à 23 heures, présentée par Big Love, l'électro sera à l'honneur au parc de Port-Breton, avec Raw Silk, Horse Meat Disco et Ewan Pearson. **S. Si.**

Dinard Opening, festival des musiques britanniques, dans différents lieux de Dinard (Ille-et-Vilaine). Du 4 au 12 août. De 15 € à 40 €, entrée libre à la journée électro du 7 août.

La Magic Box – 1 août

FESTIVAL DINARD OPENING

Le festival des musiques britanniques, Dinard Opening, se déroule du 4 au 12 août à Dinard pour sa seconde édition. Son parrain Lambert Wilson ouvrira le festival le 4 août, en compagnie de Felicity Lott et Jacqueline Bourgès-Maunoury.

Au programme de ce festival éclectique : des concerts de jazz, de rock (Gunwood, Tankus the Henge), de musique classique, d'electro... dans toute la ville jusqu'au 12 août.

Plus d'infos : [Site](#) / [Billetterie](#)

DINARD
Opening

Programmation 2022

10 TEMPS FORTS POUR UN NOUVEL OPUS FESTIVAL,
FESTIF, ÉCLECTIQUE ET FÉDÉRATEUR

Théâtre Debussy

4 août	Lambert Wilson, Felicity Lott, Jacqueline Bourgès-Maunoury - <i>Récital</i>	20 h 30
5 août	Fiona Monbet - <i>Jazz</i>	20 h 30
6 août	Barry Douglas - <i>Récital de piano</i>	20 h 30
7 août	The King's Singers - <i>Ensemble vocal</i>	20 h 30
10 août	Hâl - Keyvan Chemirani - <i>Musique du monde</i>	20 h 30

Parc de Port-Breton

7 août	Big love - Bord de mer - <i>Électro</i>	15 h à 23 h
--------	---	-------------

Parc du Château Hébert

8 août	Gunwood - <i>Folk / Rock</i>	19 h
--------	------------------------------	------

Église anglicane

9 août	Ensemble Renard de la Royal Academy of Music	18 h
--------	--	------

Parvis de Port-Breton

11 août	Tankus the Henge - <i>Rock</i>	21 h
12 août	Stacey Kent - <i>Jazz</i>	21 h



Radio France – 2 août

➤ [Emission](#)

Dinard

Quelques temps forts du Dinard Opening

Le festival de musiques britanniques de Dinard revient pour une deuxième édition cette semaine avec une programmation variée. Focus sur quelques-unes des performances prévues.

L'événement

Des musiciens de tous genres

Du jazz au rock, en passant par l'électro et la musique classique, le festival Dinard Opening revient cette année entre le 4 et le 12 août avec des musiciens britanniques de tous genres confondus.

Lambert Wilson pour l'ouverture

Ce sera Lambert Wilson qui donnera le « la » de cette semaine musicale. Président du jury du festival du film britannique en 2008, il revient à Dinard pour parrainer cette seconde édition de Dinard Opening.

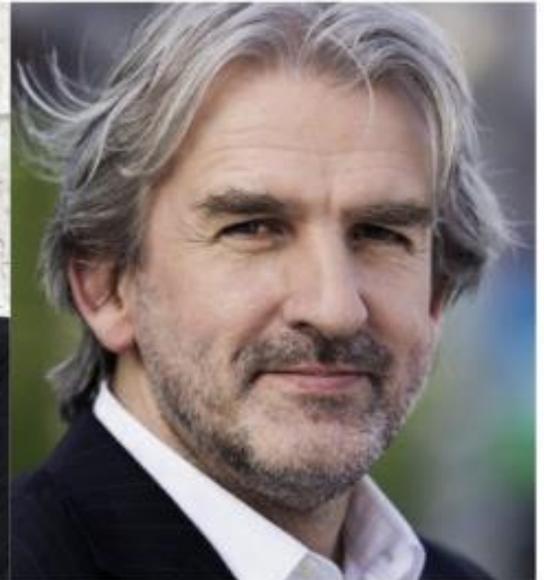
Connu pour sa carrière d'acteur, dans les rôles de l'abbé Pierre ou du commandant Cousteau, Lambert Wilson est un fêru de musique, notamment classique. Pour Dinard, il proposera un récital inédit, jeudi 4 août, à 20 h 30, au théâtre Debussy. Sa voix se mêlera à celle de la soprano anglaise Felicity Lott, sur les accords de la pianiste Jacqueline Bourguès-Maunoury.

L'inclassable Fiona Monbet

La violoniste compositrice et chef d'orchestre franco-irlandaise Fiona Monbet assurera, quant à elle, les festivités musicales du vendredi 5 août avec un concert de jazz donné à 20 h 30, au théâtre Debussy.

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, elle produit une musique d'inspiration brésilienne et irlandaise. Pour Dinard, elle interprétera des morceaux de son dernier album, *Maelström*.

Le récital de piano



Lambert Wilson, parrain de la deuxième édition du Dinard Opening, et Barry Douglas, pianiste classique. | PHOTO : OUEST-FRANCE/DA

de Barry Douglas

Reconnu dans le monde entier et invité sur les plus grandes scènes, l'interprète Barry Douglas performera pour Dinard Opening samedi 6 août, à 20 h 30, au théâtre Debussy. Le pianiste nord-irlandais jouera des œuvres de ses compatriotes : quelques morceaux du classique John Field et du contemporain Sean Doherty.

Un après-midi électro gratuit

Dimanche 7 août sera l'un des rendez-vous les plus populaires et accessibles de Dinard Opening. De 15 h à 23 h, des DJ anglais reconnus à l'international seront présents au parc de Port-Breton pour Big Love, une

grande fête qui met en avant la musique électronique. Les personnes qui s'y rendront pourront profiter de styles très éclectiques de la scène club britannique : Raw Silk, Horse Meat Disco et Ewan Pearson. L'événement sera gratuit et ouvert à tout le monde.

Des poèmes anglais et persans

Le groupe Hâl - Keyvan Chemirani proposera, quant à lui, des ballades amoureuses à la croisée entre musiques iranienne, indienne et irlandaise le soir du 10 août. Une performance musicale qui sort du commun. Au programme : percussions, zarb, saz, santur, duduk, noyanban. Des instruments aux résonances orientales pour un spectacle qui promet d'être

transculturel.

La crooneuse Stacey Kent

Enfin, pour le bouquet final, Stacey Kent assurera le show au parvis de Port-Breton, le 12 août, à 21 h. La chanteuse de jazz à la voix de velours interprétera des titres de son dernier album, *Songs from other places*, conçu pendant le confinement et qui traduit des envies d'évasion.

Zoë COTTIN.

Billetterie : sur www.ville-dinard.fr, à l'office de tourisme de Dinard ou sur place les soirs de concert, dans la limite des places disponibles.

Breizh Info – 2 août

Le festival Dinard Opening, festival des musiques britanniques, du 4 au 12 août à Dinard

Le 2 août 2022



Dans quelques jours, la ville de Dinard vibrera aux rythmes des musiques britanniques. Le festival Dinard Opening débute le jeudi 4 août avec un concert inédit du parrain de cette seconde édition, Lambert Wilson. Au programme : des concerts de jazz, de rock, de musique classique, d'électro... dans toute la ville et ce jusqu'au 12 août.

Jazz, rock, classique, électro... Dinard Opening : festival de toutes les musiques britanniques

Depuis bientôt deux siècles, Dinard a d'abord dû son rayonnement à une forte colonie anglaise. Touristes de prestige, élites économiques ou artistiques, venus pour beaucoup des Îles britanniques, firent les beaux jours de la station jusqu'à la crise des années 1930. Cette très forte histoire entre Dinard et la Grande-Bretagne se poursuit depuis 30 ans avec le Festival du Film Britannique et désormais avec Dinard Opening, festival de musique britannique.

Mêlant tous les genres musicaux (classique, folk, rock, électro...), ce que les Britanniques savent faire à merveille, « ouvert » à toutes les influences, le festival Dinard Opening célèbre l'éclectisme et la diversité des musiques d'Outre Manche. Les artistes présentés sont choisis pour leur esprit d'ouverture et parce qu'ils s'emploient à créer des passerelles. Sont-ils jazz, celtique, folk, rock, électro ? Les classer importe peu.

Stacey Kent, Lambert Wilson, Barry Douglas... attendus à Dinard

Le festival Dinard Opening accueille cette année Lambert Wilson, parrain de cette seconde édition, qui ouvrira le bal avec un concert inédit accompagné par Felicity Lott et Jacqueline Bourgès-Maunoury. En clôture, Stacey Kent, star internationale du jazz, offrira un savant cocktail de Songs from Others Places sur le parvis du Parc de Port-Breton.



Stages de Jeûne à Saint Malo

Un stage de jeûne nous rend plus confiant en notre corps et en nous-même.

Jeûne & ABONDANCE [Réserver >](#)

Le public aura aussi rendez-vous avec les King's Singers, célèbres internationalement pour leur chant à capella, le pianiste nord-irlandais Barry Douglas, le gonzo-rock de Tankus The Henge, la violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre franco-irlandaise Fiona Monbet, la musique poétique de Keyvan Chemirani...

Après-midi au parc, tea-time concert ou concert pique-nique... Des formats variés d'écoute dans toute la ville

Aux concerts feutrés du théâtre Debussy répondront les spectacles de plein air, comme cet après-midi au parc du château Hébert qui s'ouvre aux familles pour un concert pique-nique avec le groupe folk rock Gunwood ou le Tea-Time concert à l'Eglise anglicane qui laissera carte blanche aux étudiants de la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres.

Autre réjouissance populaire en perspective : la fête rennaise Big Love qui prend ses quartiers d'été dans le parc de Port-Breton, une journée gratuite de musique électro champêtre animée par des DJ anglais de renom. Une variété de formats et de lieux afin de savourer la diversité et la richesse de la musique britannique à Dinard durant près de 10 jours.

Crédit photo : DR (Dinard Opening)

[cc] Breizh-info.com, 2022, dépêches libres de copie et de diffusion sous réserve de mention et de lien vers la source d'origine

Dinard

Dinard Opening : Lambert Wilson lance le festival

Lambert Wilson se produira ce jeudi 4 août en ouverture du Dinard Opening. Le parrain de cette deuxième édition sera accompagné de la soprano britannique Felicity Lott et de la pianiste Jacqueline Bourgès-Maunoury.

Patrick Chevalier

● C'est le parrain de cette deuxième édition. La stature de comédien de Lambert Wilson fait parfois oublier qu'il est aussi un grand chanteur. L'artiste qui a traversé bien des genres musicaux, répertoires légers, mélodies françaises, américaines, comédie musicale, cantates de Bach... se produira ce jeudi 4 août au soir en ouverture du festival, accompagné de la soprano britannique Felicity Lott et de la pianiste Jacqueline Bourgès-Maunoury, bien connue des Dinardais.

Premier rendez-vous jeudi pour le Dinard Opening

Le rideau s'ouvre ce jeudi sur la seconde édition de Dinard Opening, les musicales Franco-Britanniques. Au programme, dix concerts uniques et neuf jours de mélange de genres musicaux



Il a présidé en 2008, le jury du festival du film Britannique, Lambert Wilson revient parrainer cette année Dinard Opening. Igor Sbatulin

(baroque, classique, folk, rock, etc.). Premier rendez-vous ce jeudi à 20 h 30 au Palais des Arts (Théâtre Debussy) avec Lambert Wilson. Un concert exceptionnel, sous le signe de l'entente cordiale en mélodies, avec ses complices de toujours, pour une création originale. Le trio a élaboré un programme inédit, avec des extraits de comédies musicales anglaises et américaines, tout spécialement pour Dinard Opening. Felicity Lott est sans conteste la plus francophile des sopranos britanniques qui prête sa voix depuis ses débuts aux grands rôles du répertoire lyrique, et réserve aux opérettes françaises

un humour typiquement british ! Jacqueline Bourgès-Maunoury partage régulièrement la scène avec Dame Felicity Lott. Elles ont créé ensemble plusieurs spectacles musicaux et littéraires, dont « Un amour énigmatique » avec Lambert Wilson.

Pratique

Jeudi 4 à 20 h 30 au Palais des Arts et du Festival (Théâtre Debussy) - Entrée : 35 € - Tarif réduit (Résident) : 31 €. Places à visibilité réduite : 15€ - Billeterie www.dinardopeningfestival.fr ou sur place le soir du concert. Concert gratuit pour les moins de 12 ans.

Dinard

Dinard opening : coup de vent de liberté annoncé

Le Dinard opening, festival de musique, revient du 4 au 12 août. Avec un programme plus festif que jamais.

Patrick Chevalier

● Après une première édition compliquée, en raison du contexte sanitaire, « Dinard opening » revient à partir de jeudi et jusqu'au 12 août prochain avec de la musique partout, et pour tous.

« Avec le retour des musiciens anglais et irlandais, l'édition se présente sous des auspices beaucoup plus favorables, permettant à ce festival de mêler tous les genres musicaux », indique Vincent Rémy, adjoint à la culture. « Ouvert à toutes les influences, un vent de liberté souffle sur cette seconde édition qui se veut festive », ajoute Brigitte Déchin, directrice artistique.

Lambert Wilson comme parrain

2022 se présente donc comme



Brigitte Déchin, directrice artistique du festival, promet une édition festive.

l'année de tous les possibles, de tous les choix et de la fête retrouvée. Un programme varié de dix concerts, d'« after » concert, et d'expositions pour tous les publics. Baroque, classique, jazz, celtique, folk, rock, électro, les classer importe peu, « ils incarnent l'esprit d'ouverture », fil rouge de ce festival. Un festival parrainé par le comédien Lambert Wilson, grand chanteur également qui ouvrira

jeudi cette édition, au théâtre Debussy, accompagné de ses complices de toujours, la soprano anglaise Felicity Lott et la pianiste Jacqueline Bourgès-Manoury. Autres temps forts du festival : la nouvelle édition de « Big love - bord de mer » parc de Port-Breton, dimanche 7 août ; et le concert de clôture, en plein air, le 12 août de la chanteuse de jazz internationale, Stacey Kent.

Demandez le programme !

● Le 4 août à 20 h 30 Théâtre Debussy : Concert d'ouverture avec Lambert Wilson, parrain de cette édition, en compagnie de la soprano anglaise Felicity Lott et la pianiste Jacqueline Bourgès-Manoury. Prix : 35 € réduit : 31 €

Le 5 août à 20 h 30 Théâtre Debussy : Du jazz au tango, du gospel à la bossa-nova, concert de la violoniste Franco-Irlandaise Fiano Monbet. Prix : 25 € réduit : 21 €

Le 6 août à 20 h 30 Théâtre Debussy : Récital piano (Doherty, Field, Schubert et Prokofiev) avec le nord-Irlandais Barry Douglas. Prix : 25 € réduit : 21 €

Le 7 août de 15 h à 23 h, parc de Port-Breton : Big Love - Bord de mer. Musique électro, house, disco, autour d'une sélection de DJ britanniques. Entrée gratuite.

Le 7 août à 20 h 30 Théâtre Debussy : De Byrd à Drayton, « The King's Singers », ensemble vocal britannique. Prix : 30 € réduit : 26 €

Le 8 août à 19 h parc du Château Herbert : Le groupe folk-rock de trois musiciens « Gunwood ». Pique-nique concert. Prix : 15 € réduit : 11 €.

Le 9 août à 18 h église anglicane :

Carte blanche aux étudiants de la Royal Academy of Music, avec l'ensemble Renard (quintette à vents cordes, piano et voix). Concert suivi d'un tea time. Prix : 15 € réduit : 11 €.

Le 10 août à 20 h 30 Théâtre Debussy : Ballades amoureuses - Hâl-Keyvan Chemirani (Musique du monde). Prix : 25 € réduit : 21 €.

Le 11 août à 21 h Parvis de Port-Breton. Rock'n Roll avec Tankus The

Henge, six londoniens qui revendiquent le rock progressif. Prix : 20 € réduit : 16 €.

Le 12 août à 21 h Parvis de Port-Breton : Concert de la chanteuse jazz, Stacey Kent qui dévoilera son nouvel album « Songs from other places ». Prix : 40 € réduit : 36 €.

Tous les concerts sont gratuits pour les moins de 12 ans. Billetterie : réseau France billet (Fnac) et site ville de Dinard.



4 ans après leur big succès, « Big Love » revient dimanche prochain sur les pelouses de Port-Breton

Cinq bonnes raisons de profiter de Dinard Opening

À partir d'aujourd'hui et jusqu'au 12 août, le festival des musiques britanniques s'ouvre à Dinard. Chacun pourra trouver son compte dans la variété des genres proposés.

1 Des cultures variées

Comme son nom l'indique, Dinard Opening, qui se tient à Dinard du 4 au 12 août, est un festival de l'ouverture. Il est d'abord une occasion pour les spectateurs de découvrir de nouvelles cultures. La majeure partie des artistes qui performeront dans la semaine sont britanniques ou interpréteront des morceaux de compositeurs qui le sont.

L'objectif est de « faire revivre l'esprit dinardais », selon les mots de la directrice artistique, Brigitte Déchin, en rappelant les racines de la ville, « fondée par de grands aristocrates britanniques ». Mais aussi, de « s'inspirer de la façon dont la musique est perçue en Grande-Bretagne, sans frontières », d'après Vincent Remy, adjoint en charge de la culture à Dinard. Le 10 août se tiendra notamment un spectacle qui mêlera musiques iraniennes et irlandaises.

2 Tous genres musicaux

Avec cette même idée, Dinard Opening a la volonté d'abolir les barrières dressées entre les genres musicaux. Beaucoup de styles seront représentés pour que chacun y trouve son bonheur : de la musique électronique, avec l'événement Big Love du 7 août, au rock avec le groupe Tankus the Henge, le 11 août, en passant par le jazz avec Stacey Kent en clôture. « Les gens pourront picorer et composer leur propre programme à travers ce que l'on propose », se félicite l'adjoint délégué à la culture.

3 Toutes générations

Et ce à tout âge. Le festival fait le pari du transgénérationnel. « Jusqu'alors, la ville ne proposait pas de programme accessible aux tranches d'âges inférieures à 40 ans. On avait vraiment envie de briser ça », déclare

Brigitte Déchin.

Lors de la journée du 8 août, par exemple, sera organisé un pique-nique musical dans une ambiance familiale. Chacun pourra se rendre avec son panier au parc du Château-Hébert, où le groupe folk rock Greenwood performera.

4 Des artistes de renommée internationale

Dinard Opening sera aussi une opportunité pour venir écouter des musiciens de renommée internationale : la pianiste Fiona Monbet, à l'aube d'une carrière très prometteuse, les pianistes Barry Douglas ou Felicity Lott, qui jouent sur les plus grandes scènes du monde.

5 Une ambiance festive et de partage

L'ambiance sera pourtant festive. Le public pourra communier autour de



La chanteuse de jazz Stacey Kent se produira en clôture du festival.

(PHOTO : ARCHIVES OUEST FRANCE)

dégustations après les concerts donnés au Palais des arts et du festival, profiter de food trucks sur l'événement Big Love ou bien d'un thé offert après le concert donné dans l'église anglicane, le 9 août.

Zoé COTTIN.

Le Pays Malouin – 4 août

➤ [Lien](#)

Radio France – 4 août

➤ [Interview Lambert Wilson et Felicity Lott](#)

France Bleu Armorique – 4 août

➤ [Interview Stacey Kent](#)

Dinard Opening : jazz aux accents de tango et de blues avec Fiona Monbet

● Du jazz au tango, du gospel à la bossa-nova, la violoniste, compositrice et chef d'orchestre Franco-Irlandaise Fiona Monbet, est l'invitée de la deuxième journée de Dinard Opening. Elle se produira ce vendredi soir au théâtre Debussy et nous fera découvrir son nouvel album Maelström.

Jazz et classique

Fiona Monbet est une grande artiste émergente, inclassable, diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et du Centre des musiques de Didier Lockwood. Cette surdouée, virtuose précoce du jazz manouche, affirme toujours davantage sa personnalité aux multiples facettes. Double nationalité, parcours dédoublé :

jazz et classique, violon et direction d'orchestre, compositrice et interprète... Fiona Monbet revendique l'héritage de Nina Simone pour son approche de la mélodie et de Joni Mitchell qu'elle admire pour l'intégrité de sa démarche artistique. Difficile de résister à cette grande vague de virtuosité, aux blues envoûtants. Un sublime voyage poétique et lyrique.

Pratique

Vendredi 5 à 20 h 30 au Palais des arts et du festival (Théâtre Debussy) - Entrée : 25 € - Tarif réduit (Résident) : 21 €. Places à visibilité réduite : 15 € - Billetterie www.dinardopeningfestival.fr ou sur place le soir du concert. Concert gratuit pour les moins de 12 ans.



La violoniste, Fiona Monbet va jouer en concert son nouvel album Maelström

Laura Bonnefou

Dinard - Côte d'Emeraude

Les musiques britanniques s'installent à Dinard

Hier soir, le festival Dinard Opening s'est ouvert sur un concert donné par Lambert Wilson, Felicity Lott et Jacqueline Bourgès-Maunoury. Des concerts seront organisés jusqu'au 12 août.

Le rendez-vous

La salle était pleine à craquer : 448 sièges et des spectateurs assis sur les marches des escaliers du théâtre Claude-Debussy, au Palais-des-arts-et-du-festival. Hier soir, le festival de musique britannique Dinard Opening a été lancé avec un concert donné par Lambert Wilson.

Une soirée inaugurale

À l'occasion de cette soirée inaugurale, l'adjoint à la culture, Vincent Remy, a adressé quelques mots au public : « L'édition de l'année dernière s'était déroulée de manière acrobatique avec le passe sanitaire, mais un millier de personnes avait dansé devant Jane Birkin. Cette année, Lambert Wilson a accepté de parrainer le Dinard Opening. » C'est donc lui qui a donné le « la » avec un récital, accompagné sur scène de Felicity Lott et de Jacqueline Bourgès-Maunoury. Tous trois incarnaient « l'esprit de Dinard Opening sur lequel des passerelles sont établies entre tous les registres musicaux », selon l'adjoint à la culture.

Il a alors rappelé que, fut un temps, Jacqueline Bourgès-Maunoury jouait de la gratte en pleine rue. Du Joan Baez, plus précisément. Et que Lambert Wilson chantait sur les routes nationales avec son père, le très éclectique musicien de jazz Georges Wilson.

Puis le trio s'est lancé dans un concert « inédit et jamais joué auparavant », selon les mots de la directrice artistique de Dinard Opening, Brigitte Déchin. Durant deux heures, les trois artistes ont joué un répertoire classique ponctué d'extraits de comédies musicales américaines et britanniques.

Des réservations encore possibles

Des registres sur lesquels on n'attendrait pas forcément l'acteur Lambert



Fiona Monbet performera, ce soir.

(PHOTO: THIERRY GRUQU / OUEST-FRANCE)

Wilson. C'est d'ailleurs cette curiosité qui a amené Xavier à assister au premier spectacle de Dinard Opening : « Je ne savais pas qu'il chantait, je voulais voir un peu ce que cela donnait. » Il avait réservé deux mois auparavant pour s'assurer d'avoir une place. Et il avait bien fait puisque la salle affichait complet quelques semaines avant la performance.

Les concerts de la semaine prochaine ne sont pas encore remplis et il est toujours possible de faire des réservations.

À venir prochainement : un récital de piano donné par Barry Douglas, samedi 6 août, à 20 h 30, au théâtre Debussy ; l'ensemble vocal des King's Singers, à 20 h 30, dimanche 7 août, au théâtre Debussy ; un con-

cert pique-nique musical animé par le groupe folk rock Gunwood au parc du Château-Hébert, lundi 8 août, à 19 h.

Zoé COTTIN.

Billetterie sur place avant les concerts dans la limite des places disponibles ou sur www.dinardopeningfestival.fr

Le violon à l'honneur pour la deuxième soirée du festival

« C'est une personnalité très charismatique qui insuffle son énergie et sa joie de vivre et de jouer au public », se félicite Brigitte Déchin, directrice artistique de Dinard Opening. Ce soir, la violoniste Fiona Monbet se produira sur la scène du théâtre Claude-Debussy, du Palais-des-arts-et-du-festival, à 20 h 30.

Artiste émergente, elle a reçu une

formation classique au conservatoire national supérieur de Paris, avant de rejoindre le centre des musiques de Didier Lockwood et de se diriger vers le jazz manouche.

Pour Dinard, elle jouera son nouvel album *Maelström*, paru en janvier. Le concert n'affiche pas encore complet et promet de livrer aux spectateurs un jazz aux accents de tango, gospel et

bossa-nova.

Vendredi 5 août, à 20 h 30, au théâtre Claude-Debussy. Tarifs : 25 € ; réduit : 21 €. Pour acheter son billet, se rendre sur le site internet www.ville-dinard.fr, à l'office de tourisme de Dinard ou acheter directement sur place, le soir même.

Radio France – 5 août

➤ [Interview de Fiona Monbet](#)

RCF – 5 août

➤ [Interview de Brigitte Déchin](#)

Le Télégramme – 6 août

Sortir dans la région de Saint-Malo et Dinard

Expo Rock star à Dinard



(Photo : Ouest-France)

La villa Les Roches Brunes accueille, pour l'été, l'exposition Rock Star #PhotosEvelyneCoutas, où le public peut découvrir, en avant-première, les photos de scène des Rolling Stones, et de beaucoup d'autres icônes du rock, comme les Pink Floyd, MC5, ou encore Sex Pistols.

Plus de cent photographies, des tirages argentiques en noir et blanc pour la plupart, des impressions numériques dont quelques-unes grandeur nature, font partager l'histoire de ce phénomène musical, des années 1976 à nos jours, à travers la démarche artistique d'une photographe, Evelyne Coutas.

Tout au long du cheminement, des séquences musicales accompagnent le visiteur, ponctuées par des guitares de légende.

Jusqu'au 30 septembre, de 11 h à 19 h, à la villa Les Roches Brunes, à Dinard. Tarifs : 6 € ; réduit 4 € ; gratuit pour les moins de 7 ans. Contact : tél. 02 99 16 00 00.

Un concert à Dinard



(Photo : Ouest-France)

Dans le cadre du Dinard opening, festival dédié aux rencontres musicales franco-britanniques, l'ensemble vocal Les King's Singers donnera un concert dans la tradition anglaise la plus pure.

Référence en matière de chant à cappella sur les plus grandes scènes du monde, connus pour leur répertoire renaissance et baroque, les King's Singers reviennent avec un programme élaboré dans un esprit d'ouverture, qui couvre des siècles de musique et traverse les continents, multipliant les arrangements de chansons issues d'esthétiques variées.

Dimanche 7 août, à 20 h 30, au théâtre Debussy, Palais des arts, à Dinard. Tarifs de 15 € à 30 €. Réservations à l'office de tourisme, 2, boulevard Féart ; tél. 08 21 23 55 00 ; www.dinardopeningfestival.fr ; sur place, le soir du concert, dans la limite des places disponibles.

Concert d'orgues à St-Malo



(Photo : Ouest-France)

Afin de fêter le cinquantenaire de la restauration de la cathédrale, le Festival de musique sacrée de Saint-Malo a commandé à Karol Mossakowski, jeune compositeur polonais en résidence dans le festival depuis deux ans, la composition d'une œuvre pour les trois orgues de la cathédrale. Les trois organistes des grandes orgues de Notre Dame de Paris, Philippe Lefebvre, Olivier Latry et Vincent Dubois interviendront individuellement et simultanément pour interpréter cette partition sur le thème de la renaissance d'une cathédrale.

Dimanche 7 août, de 19 h 30, à 20 h 30, à la cathédrale Saint-Vincent, place Jean-de-Chatillon, à Saint-Malo. Tarifs : 15 €, réduit 10 €, pour les moins de 18 ans 5 €. Réservation avant dimanche. Contact : contact@festivaldemusiquesacree-st-malo.com

Grande fête de l'électro, Big Love revient dimanche

Organisé au Parc de Port-Breton, l'événement gratuit se tiendra dans le cadre de Dinard Opening. La programmation sera 100 % électronique et accessible à tous, selon son créateur Luc Donnard.

Trois questions à...

Luc Donnard,
créateur de l'événement qui revient dimanche, de 15 h à 23 h, au Parc de Port-Breton.

Quel est le principe du Big Love ?

C'est un festival organisé par l'association Crab cake corporation, qui a lieu à Rennes depuis 2015, sur trois ou quatre jours, et qu'on a déjà expérimenté à Dinard sur une journée en 2018. On propose de la musique électronique, de la gastronomie abordable et beaucoup de convivialité. On est entre la fête et la musicalité.

En 2018, l'expérience avait très bien fonctionné à Dinard, on avait attiré plus de 5 000 personnes. Alors, en lien avec l'adjoint à la culture, Vincent Remy, on a décidé de le relancer à l'occasion de Dinard Opening cette année. Pour l'occasion, des DJ exclusivement britanniques viendront performer.

Quelle sera la programmation ?

Le Big Love est prévu pour être exigeant mais très accessible. La fête est gratuite et la programmation est pensée pour plaire au plus grand nombre. Ça va du disco à la house, mais on n'est pas sûr de la musique techno qu'on pourrait qualifier de « froide » ou de « boum boum ». Ce n'est pas l'esthétique qu'on a choisie.

Je prévois des artistes plutôt éclectiques en après-midi pour affiner sur des artistes pointus en fin de soirée. On commence par le duo Raw Silk, deux femmes qui travaillent dans un magasin de disques à Londres et qui jouent de la *new wave*, des sons *eighties* et *funk*, très abordables. Puis on continue avec le groupe Horse Meat Disco, composé de quatre DJ's. Eux proposent un disco festif et joyeux mais pas commercial. Ils sont inspi-



Le festival Big Love, dans le parc de Port-Breton, a connu une belle affluence en 2018.

Photo : ANDREW OUEST-FRANCE

rés par le disco de Philadelphie des années 1970, par l'italo disco des années 1980 et le *new disco*, venu de Scandinavie. Et on finira la soirée avec le DJ Ewan Pearson.

Comment les spectateurs

pourront-ils se restaurer ?

Quatre enseignes de gastronomie assureront la restauration : Oyster Club, avec des produits de la mer, Ombelle, Les Sardines à la plage et Les Vedettes. Mais tout sera proposé en version *street food*. Le principe,

c'est qu'ils conservent l'identité de leur cuisine mais qu'ils l'adaptent pour qu'elle puisse être emportée et facile à manger, dans un esprit festif. À côté, on proposera une buvette.

Zoé COTTIN.

Que faire ce week-end à Dinard ?

Entre journée de la pêche, concerts de musique électro ou de musique classique, le week-end sera riche en animations.



Des démonstrations de tranchage de poissons seront proposées le long de la plage de l'Écluse de Dinard, lors de la journée de la pêche. | PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE

La journée de la pêche

C'est un incontournable de la vie estivale dinardaise, et ce depuis plus de seize ans : une journée de la pêche sera organisée ce samedi, de 11 h à minuit. Tout un tas d'animations permettront de découvrir le métier de marin et le milieu de la mer.

Le long de la plage de l'Écluse, d'anciens terre-neuvas s'activeront pour des démonstrations de tranchage de cabillaud à l'ancienne, au son de chants marins traditionnels. Il sera également possible d'assister à des baptêmes de doris, de participer à une tombola et de déguster des produits fraîchement pêchés.

Un concert électro gratuit

Dimanche, la musique électro britannique viendra remplacer le son des binious. Au parc de Port-Breton se tiendra la fête populaire et gratuite Big Love, entre 15 h et 23 h. Au pro-

gramme : les DJ Raw Silk, Horse Meat Disco et Ewan Pearson. Sur place, les spectateurs pourront se restaurer avec de la nourriture gastronomique abordable et revisitée façon *street food*.

Un ensemble vocal britannique

Et pour ceux qui sont plus portés sur le chant, un concert *a cappella* sera donné en l'église anglicane Saint Bartholomew, reconnue pour sa très belle architecture de style gothique anglais. Le groupe des King's Singers l'investira dimanche, à 20 h 30.

Connus pour leur technicité musicale, les six choristes proposeront un répertoire aux esthétiques variées qui traverse les continents.

Billetterie sur place avant les concerts dans la limite des places disponibles ou sur www.dinardopeningfestival.fr

“Incroyablement courageuse” : Lambert Wilson rend un poignant hommage à Charlotte Valandrey

 gala.fr/l_actu/news_de_stars/incroyablement-courageuse-lambert-wilson-rend-un-poignant-hommage-a-charlotte-valandrey_499611

- [L'actu](#)
- [News de stars](#)

Stella Roca | dim. 07 août 2022 à 15h42 - Mis à jour le dim. 07 août 2022 à 18h42

Alors que l'acteur Lambert Wilson était interviewé par *Le Télégramme*, dimanche 7 août, il a rendu un bel hommage à l'actrice Charlotte Valandrey, décédée le 13 juillet dernier.

Acteur depuis 1977, **125 films à son actif** : nul besoin de présenter le célèbre **Lambert Wilson**. Mais l'homme de 64 ans n'est pas seulement un acteur incontournable. Il est également **chanteur, depuis quarante ans**. Parrain, jusqu'au 12 août, du festival Dinard Opening, Lambert Wilson s'est confié dans les colonnes du *Télégramme* sur sa passion du chant, mais aussi sur sa carrière d'acteur, notamment **lorsqu'il a croisé la route de Charlotte Valandrey** : *"Sa mort m'a bouleversé, elle était incroyablement courageuse et naturelle."*

Charlotte Valandrey, de son vrai nom Anne-Charlotte Pascal, est **âgée de seulement 15 ans lorsqu'elle rencontre Lambert Wilson** sur le tournage du film de Vera Belmont, ***Rouge Baiser***. Un film qui a changé la vie de l'actrice, débutante à l'époque. Elle a en effet reçu pour ce rôle le **prix d'interprétation féminine** : *"On a vécu ensemble l'histoire merveilleuse du film, ce prix à Berlin, confie le héros de Barbecue. Mais c'était disproportionné, c'était une adolescente, qui alliait grâce et mauvaise humeur, c'est ça que Vera Belmont avait chopé, presque un peu trop tôt."*

DINARD

Dinard Opening : « Big Love », journée et soirée électro ce dimanche

● Quatre ans après son big succès, Big Love version bord de mer revient ce dimanche 7 août dans l'écrin du parc de Port-Breton. La fête musicale sera électronique et accessible à tous. Et en plus, c'est gratuit !

Big Love défend la culture club festive depuis toujours et revendique l'éclectisme des styles de musiques électroniques.

Créé en 2015 à Rennes, Big Love est une grande fête qui convoque la bonne humeur et l'ouverture d'esprit. Autour d'une sélection exigeante d'artistes internationaux reconnus, producteurs et DJs de musiques électroniques, Big Love,

devrait à nouveau séduire plusieurs générations par son audace et son originalité. Un beau moment de partage en perspective.

Pratique

Big Love Bord de mer. Ce dimanche, au parc de Port-Breton, de 15 h à 23 h. Entrée gratuite.



En 2018, Big Love avait rassemblé plus de 5 000 personnes. Archives Le Télégramme

Les King's Singers sur scène ce soir

● Autre rendez-vous, plus classique, ce dimanche dans le cadre du Dinard Opening : le concert de l'ensemble vocal The King's Singers, au théâtre Debussy.

Difficile d'imaginer un festival britannique sans un ensemble vocal, dans la tradition anglaise la plus pure. Référence en matière de chant a cappella sur les plus gran-

des scènes du monde, connus pour leur répertoire Renaissance et baroque, les King's Singers reviennent ce dimanche soir avec un programme élaboré dans un esprit d'ouverture, qui couvre des siècles de musique et traverse les continents. Composé de deux contre-ténors, d'un ténor, de deux barytons et d'une basse, les King's Singers

sont réputés pour leur technique inégalée, leur polyvalence ainsi que pour leur musicalité irréprochable.

Pratique

Entrée : 30 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Billetterie www.dinardopeningfestival.fr ou sur place le soir du concert.

Week-end

LAMBERT WILSON

Comédien, mais aussi chanteur

Jusqu'au 12 août, Dinard va vibrer aux rythmes des musiques britanniques. Parrain de la seconde édition du Dinard Opening (*), Lambert Wilson a donné jeudi un concert inédit en ouverture du festival. Il nous raconte sa passion de la musique...

Propos recueillis par Claire Steinlen

Comment est né ce projet avec la chanteuse Felicity Lott ?

C'est avant tout un projet amical. La pianiste Jacqueline Bourguès-Maunoury a une maison dans la région et avec Felicity Lott, on avait donné à Grignan un spectacle sur Tourgueniev. On s'adore, et on s'est dit pourquoi pas un concert piano-chant-mélo-dies anglaises, c'est ainsi que c'est né. Je trouve super de venir à Dinard, avec Felicity, donc voilà je me lance à ses

côtés comme partenaire.

La musique classique, c'est une passion ?

J'ai fait beaucoup de comédies musicales, des tours de chant, j'ai repris le chant classique pendant le confinement. Cela m'a donné l'occasion de faire quelques concerts. Cela fait quarante ans que je chante, avec application, pour mon plaisir, et la discipline que cela apporte, j'en ai besoin dans mon quotidien. Un festival, cela m'oblige à travailler, à garder ma voix pendant l'été et faire de la musique.



Jeudi, le comédien Lambert Wilson a donné un concert piano-voix, avec la pianiste Jacqueline Bourguès-Maunoury et la soprano Felicity Lott. Photo Igor Shabalina

J'adore être avec les musiciens... Plus qu'avec les acteurs même s'il ne faut pas le dire trop fort !

Vous entretenez un rapport particulier avec l'Angleterre, où vous partez pour vous démarquer de votre père, et aujourd'hui vous tournez en anglais...

Oui, à 17 ans, mon bac en poche, je décide de m'éloigner de la France, je voulais devenir bilingue, j'avais un rapport amour-haine avec la France et le fossé avec l'Angleterre était énorme. J'adore y aller, c'est la capitale mondiale du théâtre, mieux que Broadway. On a toujours l'impression

que le monde vient voir ce que vous faites. Et puis il y a une douceur dans le comportement des Anglais au quotidien. On est nettement plus violent en France. J'ai un agent à Londres et mes modèles sont anglais : j'ai voulu être acteur à cause de Dirk Bogarde, Julie Christie, Joseph Losey, Judi Dench...

Vous êtes dans « Rouge Baiser » avec Charlotte Valandrey, que pouvez-vous nous dire d'elle ?

Sa mort m'a bouleversé, elle était incroyablement courageuse et naturelle. On a vécu ensemble l'histoire merveilleuse du film, ce prix à Berlin.

Mais c'était disproportionné, c'était une adolescente, qui alliait grâce et mauvaise humeur, c'est ça que Vera Belmont avait chopé, presque un peu trop tôt. Ensuite, la vie a pris le pas sur son travail. Elle était brave de raconter et défendre son histoire comme elle l'a fait.

Vous avez annoncé la sortie de « Plancha », la suite de « Barbecue ». Vous aimez les comédies ?

On m'en propose. En plus de « Plancha », d'autres vont sortir : « Des mains en or » avec Josiane Balasko, « Un grand ami » avec Grégory Gadebois, « Un léger contretemps » d'Émilie Deleuze... C'est facile d'être dramatique et de pleurer, mais la comédie, il faut un sens du timing, une technique. Cela s'apparente à la musique. Se moquer de soi, rend l'exercice stimulant, il faut du courage pour y aller. Ce qui m'attire le plus, c'est l'absurde, me moquer des choses, de moi-même et de ma maladresse.

On vous voit poser sur un tracteur, dans votre propriété de l'Yonne à Tonnerre, une reconversion, un engagement pour la planète ?

J'ai été élevé à la campagne, mais je suis devenu pessimiste sur notre capacité à changer. L'engagement militant, je m'en méfie aujourd'hui. J'observe le monde, mais je suis revenu des grands engagements. Les chiffres ont empiré, nous allons à la catastrophe, mais j'essaie de donner ma part positive.

* « Dinard Opening » : jusqu'au 12 août à Dinard.

Sortir dans la région de Saint-Malo et Dinard

Une initiation à la pêche aux lançons à la nuit tombée



(Photo : Anoues Ouest France)

L'Office de tourisme Intercommunal propose une activité insolite et ludique : la pêche nocturne aux lançons, à Cancale. Les lançons, appelés aussi perce sable, anguilles des sables, équilles, ou bien encore cicernelles, ont la particularité de s'enfoncer dans le sable jusqu'à ce que le flot les recouvre.

Ce soir, à la tombée de la nuit et à marée basse, les enfants vont adorer cette pêche où il faut, avant tout, faire

preuve de rapidité. Munis d'une lampe et d'un outil, ils feront équipe avec d'autres, afin d'accroître leur chance de capturer ces petits poissons phosphorescents.

Lundi 8 août, de 21 h 30 à 23 h 30. Cancale. Tarifs : 8 €, gratuit pour les moins de 6 ans. Déplacement à prévoir vers le site. Contact et réservation : tél. 02 99 56 66 99. ; www.saint-malo-tourisme.com.

Gunwood, un trio aux multiples influences à Dinard



(Photo : JM Rozméro)

Dans le cadre du Dinard Opening, festival des musiques britanniques, Gunwood, groupe de folk rock indé, sera en concert, ce soir, à Dinard. Fondé en 2013, à Paris, entre folk hypnotique et blues-rock, le trio puise ses influences du post-rock aux musiques celtiques traditionnelles.

Gunnar Ellwanger (chant, guitare), Jeff Preto (basse, chant) et David Jarry Lacombe (batterie, chant) distillent leur musique à trois depuis les débuts du groupe. Dans le sillage des

années 2010, sur les pas d'Alabama Shakes, Feist ou les Black Keys, Gunwood revient avec un deuxième album.

Lundi 8 août, à 19 h, au parc du Château-Hébert, à Dinard. Tarifs : 15 € ; réduit, 11 €. Réservations : office de tourisme, 2, boulevard Féart ; 08 21 23 55 00 ; www.dinardopeningfestival.fr ; sur place, le soir du concert, dans la limite des places disponibles.

Il y avait foule, hier, à la fête Big Love

Dinardais, Malouins, Rennais et touristes ont répondu présents par milliers pour la grande journée de musique électro estivale.



L'événement Big Love a attiré plus de 3 000 personnes au parc de Port Breton, à Dinard, dimanche. Parmi elles, beaucoup de familles. (Photo : Ouest-France)

Surprise en arrivant aux abords du parc de Port Breton, à Dinard, dimanche. La musique résonne de loin et en s'approchant, se dévoilent peu à peu des milliers de personnes réunies sur l'herbe brûlée dans une ambiance de festival.

À l'entrée, pas besoin de payer : c'est l'événement Big Love, qui réunit gratuitement petits et grands au son de la musique électro.

Certains sont venus en famille. C'est le cas de Sabrina, accompagnée de ses enfants et de ses parents. Son père, Thierry, âgé de 67 ans, est très content de l'événement : « Ce sont plutôt des musiques de jeunes, mais au final j'aime bien et je suis content que les Bretons aient aussi des moments où ils se retrouvent dehors tous ensemble comme dans le Sud. »

Réunir les générations

À quelques mètres de là, Servane est assise dans l'herbe. Pour elle, venir au Big Love était avant tout l'occasion « d'avoir quelque chose en commun » avec sa fille de 20 ans, habituée des festivals. Elise l'assure,

« sans sa mère », elle serait allée danser. Mais elle est « bien contente de passer du temps avec elle ».

Il faut regarder du côté des enceintes pour trouver les plus férus de danse. Beaucoup de jeunes sont venus entre amis, profitant « de la gratuité, du soleil et de bons sons », comme Anne-Sophie, 21 ans. Elle, avait déjà participé aux précédentes éditions de Big Love à Rennes et savait que la programmation serait « exigeante ».

L'organisateur Luc Donnard est particulièrement satisfait de cette édition, la deuxième à Dinard : « Il y a une détente à Dinard qu'il n'y a peut-être pas à Rennes. Là, il y a environ 3 000 personnes de toutes générations, sans tomber dans l'esprit kermesse, et ça, c'est vraiment l'ADN du festival. » Cette année, la fête avait lieu dans le cadre de Dinard Opening mais « si la municipalité est contente, il y a des chances qu'elle le réorganise, ce ne sera juste pas au même endroit ni avec la même programmation, pour toujours renouveler la fête ».

DINARD

Dinard Opening : un pique-nique musical avec Gunwood ce lundi

● À l'occasion de Dinard Opening, le parc privé du Château Hébert (Fondation Solacroup) s'ouvre ce lundi soir pour la seconde fois au public, pour un concert pique-nique. Chacun pourra donc y venir avec son panier, comme cela se fait couramment dans les parcs en Angleterre. Le pique-nique musical est un des événements traditionnels les plus courus par nos voisins d'outre-Manche. Un moment de partage que le festival Dinard Opening souhaite reproduire dans le cadre enchanteur du Château Hébert, avec les musiciens du jeune groupe folk rock Gunwood. Gunnar Ellwanger (chant, guitare), Jeff Preto (basse, chant), David Jarry Lacombe (batterie, chant) : la sève de Gunwood se distille à trois depuis les premiers pas d'un groupe qui s'impose aujourd'hui en ciseleur de vibrations marquantes. Fort de la ribambelle d'éloges et de concerts qui avait suivi la sortie du saisissant « Traveling Soul » en 2017, le trio revient avec un deuxième album



Le parc privé du Château Hébert accueillera le pique-nique musical du festival Dinard Opening, ce lundi 8 août.

Photo Patrick Chevalier

cousu de main de maître avec Jean Lamoot (Noir Désir, Alain Bashung...).

Pratique

Lundi 8 août, à 19 h, au parc du Château Hébert. Entrée : 15 € ; tarif réduit (résident), 11 € ; gratuit pour les moins de 12 ans. Billetterie : www.dinardopening-festival.fr ou sur place le soir du concert.

Ouest-France – 9 août

Sortir dans la région de Saint-Malo et Dinard

À la découverte du passé méconnu de Dol-de-Bretagne

À la tombée de la nuit et à la lumière des lampions, mercredi, l'office de tourisme propose une visite de Dol-de-Bretagne, ancienne cité épiscopale et médiévale. L'occasion de percer quelques-uns de ses secrets et de ses mystères. Lors de cette visite, le guide dévoilera aux participants le riche passé, méconnu ou oublié de la ville. La promenade guidée s'attachera à l'histoire, à l'architecture et aux personnages illustres qui ont contri-

bué à la notoriété de la ville au fil des siècles.

Mercredi 10 août, de 20 h 30 à 22 h, au bureau d'information touristique, place de la Cathédrale, à Dol-de-Bretagne. Réservation avant le 10 août sur place ou au 02 99 56 66 99. Tarifs : 8 €, de 8 à 11 ans inclus 4 €, pour les moins de 8 ans : gratuit.

L'Ensemble Renard en concert au Dinard Opening

Dans le cadre du Dinard Opening, festival des musiques britanniques, les étudiants de la Royal academy of music : l'Ensemble renard, seront en concert, ce soir, à Dinard.

Fondé en 2018 par des musiciens de la Royal academy of music et de la Guildhall School, l'Ensemble renard est une jeune formation de chambre qui cherche à élargir son répertoire en choisissant de mettre en lumière des œuvres rares. Le groupe vient de remporter le Nicholas Blake Wood-

wind ensemble Prize de l'Académie, où ils ont interprété le quintette à vent rarement joué de Thea Musgrave.

Mardi 9 août, 18 h, à l'église Saint-Bartholomew, rue Faber, à Dinard. Tarifs : 15 € ; réduit, 11 €. Réservations : office de tourisme, 2, boulevard Féart ; 08 21 23 55 00 ; www.dinardopeningfestival.fr ; sur place, le soir du concert, dans la limite des places disponibles.

Chemin, concert poétique au Mont-Dol et à Combourg

La Ronde Bleue invite le public à prendre un bol d'air et de beauté avec *Chemin*, un concert poétique en compagnie de grands artistes comme Victor Hugo, Haendel, Vivaldi ou Purcell.

Avec talent, passion et exigence, les interprètes, Christine Laizé et Nicolas Revest, forment un duo haut en couleur au service de la beauté des œuvres.

Musicienne professionnelle, Christine Laizé est diplômée du Conserva-

toire national de musique de Paris en alto. Elle a ensuite étudié le violon et le chant lyrique. Nicolas Revest est un artiste polyvalent alliant naturellement la musique, le cirque, la danse, le mime ou le théâtre gestuel.

Mardi 9 août, à 20 h 30, à l'église Saint-Pierre, chemin du Tertre, à Mont-Dol et **samedi 13 août**, à 20 h 30, à l'église Notre-Dame de Combourg. Libre participation, conseillée 10 €. Tél. 06 13 05 32 24.

Fiona Monbet : maelstrom émotionnel !

● Deuxième rendez-vous du festival Dinard Opening, Fiona Monbet a enthousiasmé le public du théâtre Debussy, ce vendredi 5 août. Le quintet, qui arrivait de Jazz in Marciac, a présenté le dernier disque de la violoniste franco-irlandaise de 32 ans : « Maelstrom ». Et c'est bien un tourbillon d'émotions qui attendait les spectateurs de ce concert généreux et joyeux. Digne héritière de Didier Lockwood dont elle fut l'élève, Fiona Monbet n'a pas fini de faire parler d'elle ! Le festival Dinard Opening qui réunit les genres musicaux autour de la musique britannique se poursuit jusqu'au 12 août.



4 000 personnes à la journée électro « Big Love »



« Big Love » dans sa version bord de mer, restera le grand rendez-vous populaire du festival Dinard Opening.

La journée électro « Big love », qui avait lieu dimanche 7 août, a été couronnée de succès avec près de 4 000 participants au parc de Port-Breton.

● Des milliers de personnes, parc de Port-Breton, assises sur l'herbe jaunée par la sécheresse, un son qui résonne de loin, des DJ de renommée internationale, une ambiance de festival : « Big Love », version bord de mer, restera le grand rendez-vous populaire de Dinard Opening. Quatre ans après leur big succès, le festival rennais, décentralisé, a encore frappé un grand coup !

Dimanche, tout près de la mer, dans l'écrin du parc de Port-Breton, la fête musicale électronique et accessible à tous a rassemblé plusieurs générations sous le signe de la bonne humeur, le partage et l'ouverture d'esprit. « Le lieu s'y prête à merveille... et en plus c'est gratuit ! » se réjouit une festivalière. Car la recette est simple : un casse-croûte ou un verre entre amis, une pause en musique à l'ombre après le plein de soleil ou encore danser au son des trois DJs anglais sélectionnés. Une culture club festive que défend depuis toujours Big Love qui revendique aussi l'éclectisme des styles de musiques électroniques. Et de ce côté-là, la fête était aussi réussie !

Les étudiants de la Royal Academy of Music ce mardi

Le festival Dinard Opening se déplace ce mardi soir à l'église

Anglicane, rue Faber, pour accueillir l'ensemble Renard, une jeune formation de chambre fondée par des musiciens de la Royal Academy of Music. Fondée en 1822 à Londres, la prestigieuse école de musique a formé de nombreux artistes et compositeurs de renommée internationale. Issu de cette école, l'ensemble Renard ne cesse de se perfectionner au contact des musiciens des orchestres du BBC Symphony Orchestra, du Philharmonia Orchestra, du London Sinfonietta et des London Mozart Players... Ce concert sera suivi d'un tea-time offert par la maison Lindfield.

Pratique

Mardi 9 août, à l'église anglicane Saint-Bartheleneux. Entrée : 15 € - Tarif réduit (Résident) : 11 €. Billetterie www.dinardopeningfestival.fr ou sur place le soir du concert. Concert gratuit pour les moins de 12 ans.

Un groupe éclectique au Dinard Opening

Le groupe de rock Tankus the Henge performera jeudi au parvis de Port-Breton pour le Dinard Opening.



Le groupe Tankus the Henge se produira demain au Dinard Opening. | PHOTO: DR

Trois questions à...

Jaz Delorean, chanteur du groupe Tankus the Henge.

Comment définiriez-vous votre style musical ?

Il est difficile de nous donner un genre. J'aime nous définir comme excentriques et *rock and roll*. Pour se représenter notre style, je pense qu'il faut s'imaginer une *British invasion* (introduction de la musique britannique aux États-Unis dans les années 1960) qui aurait lieu à la Nouvelle Orléans.

On est assez *groovy* et toutes nos musiques racontent des histoires. Parmi nos influences, on peut compter Blur, mais on est aussi inspirés par des groupes comme Royal Blood ou the Blue Potter Pot. Je pense que notre musique est accessible pour les jeunes, les personnes plus âgées et les fans de musique de plein de genres différents.

Qu'allez-vous jouer au Dinard Opening ?

On propose des shows différents chaque soir, mais on va majoritairement performer sur des morceaux de notre dernier album, *Luna Park*.

Ça parle des moments où tu passes du temps avec tes amis, puis quand tu rencontres d'autres personnes qui deviennent elles-mêmes des amies. On essaie de partager un vrai senti-

ment de liberté.

Qu'est-ce que votre musique dit des liens entre culture britannique et culture française ?

C'est quelque chose que j'ai découvert très récemment. Mais je dirais que notre musique rappelle à quel point la Grande-Bretagne est une île d'immigrés, traversée par plein de cultures et de langues.

D'ailleurs, nous nous inspirons de sons du monde entier. On apprécie quelques groupes français comme General Elektriks, par exemple. C'est aussi pour cela que nous sommes très contents de revenir en France, là où ont été écrits trois des morceaux de *Luna Park*.

On ne connaît pas vraiment Dinard et on va passer en coup de vent, mais on pourra visiter quelques sites locaux et faire de l'escalade. Le Dinard Opening sera aussi l'occasion de tester quelques nouveaux morceaux sur scène !

Jusqu'au 11 août, Tarifs : 20 €, 16 € tarif réduit. Programme du mercredi 10 août : Hâl – Keyvan Chemirani, au Théâtre Debussy à 20 h 30. Mélange éclectique de musiques iraniennes, indiennes et irlandaises. 25 €, tarif réduit 21 €.

Zoé COTTIN.

Dinard Opening : « Les ballades amoureuses d'Hâl » ce mercredi

● Retour au théâtre Debussy pour ce huitième rendez-vous de Dinard Opening, qui accueille, mercredi soir, « Les ballades amoureuses d'Hâl », de Keyvan Chemirani.

À la croisée des musiques iranienne, indienne et irlandaise, Hâl-Keyvan Chemirani vient d'enregistrer un album, véritable voyage amoureux dont tous les textes, qu'ils soient chantés en anglais ou en persan, sont des poèmes d'amour. Le hâl, titre de cet album, est le moment où l'on se laisse aller, cet état extatique entre éveil et oubli de soi.

Le groupe est une histoire de famille, puisqu'il réunit Keyvan, virtuose du zarb et des percussions, Bijan, expert du luth saz et percussionniste, et leur sœur Maryam, chanteuse mais aussi infirmière, d'abord en Inde sur les pas de Mère Teresa, puis dans les Alpes de Haute-Provence. Keyvan a imaginé ce programme pour elle et sa voix.

Pratique

Mercredi 10 août, à 20 h 30, au Palais des arts et du festival (théâtre Debussy).

Entrée : 25 € ; tarif réduit (résident),

21 € ; places à visibilité réduite : 15 € ;

gratuit pour les moins de 12 ans. Billetterie :

www.dinardopeningfestival.fr ou sur place le soir du concert.



Le groupe réunit Keyvan Chemirani, virtuose du zarb et des percussions, Bijan Chemirani, expert du luth saz et percussionniste, et leur sœur Maryam, chanteuse. Photo

Valters Pelns

Que faire ce jour ?

D

DINARD

APRÈS-MIDI DANSE - ROCK'N SWING ET DANSES LATINES. Tous les mercredis de 16 h à 20 h • Digue de l'Écluse - Promenade des Alliés. Danseurs débutants comme confirmés. Gratuit. Contact : tél. 06 60 71 71 68.

DINARD OPENING : PROGRAMME. Ce mercredi à 20 h 30 • Théâtre Debussy. Ballades amoureuses - Hâl-Keyvan Chemirani (musique du monde).

TOURNOI DE TENNIS SENIORS. Tennis Club - Boulevard de la Libération. Tournoi estival Senior+ de 3^e catégorie. Tournois Simple et Double et Mixte. Dotation de lots d'une valeur de 1 000 €. Inscriptions via TEN-UP, engagement de 20€.

S

SAINT-MALO

CLAIRVOYANTES - UN ORACLE LITTÉRAIRE. À partir de ce mercredi de 12 h à 19 h • Maison du Québec, Intra-Muros - place du Québec. Un oracle littéraire autour de quinze autrices québécoises proposant de vivre une expérience divinatoire inédite. Contact : tél. 02 99 56 34 32.

Grande Passerelle, 2 rue Nicolas Bouvier, La Gare. Les trois vitrines des espaces Patrimoine/Mer Marine présentent chaque saison des documents conservés dans les réserves patrimoniales de la Médiathèque. Cet été, trois vitrines sont proposées autour de la Reconstruction de Saint-Malo, Mathurin Méheut et Se repérer en mer. Contact : tél. 02 99 40 78 00.

LE BRUIT DES CIMES ET AUTRES EXPLO-RATIONS SONORES. De 14 h à 18 h • Parc de la Briantais, Saint-Servan, Rue Maurice Nogue. Deux parcours sont proposés, la petite boucle pour les apprentis naturalistes à la découverte des sons de la faune du parc et, la grande boucle qui propose des expériences insolites de zoom sonore dans le paysage. Contact : tél. 02 99 81 20 59.

DU SABLE DANS LA BOTTE, SAINT-MALO PENDANT LA SECONDE GUERRE. Tous les mercredis de 19 h à 20 h • Esplanade de la Cité d'Alet, Saint-Servan, Allée Gaston Buy, Mémorial 39/45. Par la Compagnie « Au 36^e dessus ». Juin 1940, Saint-Malo accueille les nombreux réfugiés belges et français qui tentent d'échapper à l'avancée fulgurante des Allemands. La défaite plonge nos héros dans de longues années d'occupation sous la menace allemande et les bombes alliées. Découvrez leur quotidien de 1940 à 1944.

Un groupe éclectique au Dinard Opening

Le groupe de rock Tankus the Henge performera jeudi au parvis de Port-Breton pour le Dinard Opening.



Le groupe Tankus the Henge se produira demain au Dinard Opening. | PHOTO : DR

Trois questions à...

Jaz Delorean, chanteur du groupe Tankus the Henge.

Comment définiriez-vous votre style musical ?

Il est difficile de nous donner un genre. J'aime nous définir comme excentriques et *rock and roll*. Pour se représenter notre style, je pense qu'il faut s'imaginer une *British invasion* (introduction de la musique britannique aux États-Unis dans les années 1960) qui aurait lieu à la Nouvelle Orléans.

On est assez *groovy* et toutes nos musiques racontent des histoires. Parmi nos influences, on peut compter Blur, mais on est aussi inspirés par des groupes comme Royal Blood ou the Blue Potter Pot. Je pense que notre musique est accessible pour les jeunes, les personnes plus âgées et les fans de musique de plein de genres différents.

Qu'allez-vous jouer au Dinard Opening ?

On propose des shows différents chaque soir, mais on va majoritairement performer sur des morceaux de notre dernier album, *Luna Park*.

Ça parle des moments où tu passes du temps avec tes amis, puis quand tu rencontres d'autres personnes qui deviennent elles-mêmes des amies. On essaie de partager un vrai senti-

ment de liberté.

Qu'est-ce que votre musique dit des liens entre culture britannique et culture française ?

C'est quelque chose que j'ai découvert très récemment. Mais je dirais que notre musique rappelle à quel point la Grande-Bretagne est une île d'immigrés, traversée par plein de cultures et de langues.

D'ailleurs, nous nous inspirons de sons du monde entier. On apprécie quelques groupes français comme General Elektriks, par exemple. C'est aussi pour cela que nous sommes très contents de revenir en France, là où ont été écrits trois des morceaux de *Luna Park*.

On ne connaît pas vraiment Dinard et on va passer en coup de vent, mais on pourra visiter quelques sites locaux et faire de l'escalade. Le Dinard Opening sera aussi l'occasion de tester quelques nouveaux morceaux sur scène !

Jusqu'au 11 août, Tarifs : 20 €, 16 € tarif réduit.

Programme du mercredi 10 août : Hâl – Keyvan Chemirani, au Théâtre Debussy à 20 h 30. Mélange éclectique de musiques iraniennes, indiennes et irlandaises. 25 €, tarif réduit 21 €.

Zoé COTTIN.

Repéré pour vous

Du rock qui décoiffe au Parvis de Port-Breton



| PHOTO : DR

Le show promet d'être intense ce jeudi 11 août, à 21 h, au Parvis de Port-Breton. Six musiciens du groupe Tankus The Henge se lâcheront sur scène pour un concert enflammé aux accents groove, funk, new orleans et ragtime.

Lors de ces deux dernières années, Tankus the Henge a été le groupe britannique le plus actif en France, notamment présent aux Transmusicales de Rennes en 2021.

Pour leur performance au Parvis de

Port-Breton, ils devraient jouer des titres de leur dernier album *Luna Park*. Celui-ci raconte l'histoire d'artistes atteints d'une étrange maladie qui attaque leurs poumons après une overdose de paillettes. « **On propose des shows différents chaque soir, en fonction de l'ambiance, il y aura donc certainement des morceaux de nos anciens albums** », précise le chanteur du groupe, Jaz Delorean.

Tarifs. 20 €, 16 € tarif réduit.

Stacey Kent pour clôturer Dinard Opening



La crooneuse Stacey Kent chantera le 12 août à l'occasion de la soirée de clôture de Dinard Opening.

| PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE

Du jazz, à l'électro en passant par la musique classique et le rock, les spectateurs présents au festival de musiques britanniques Dinard Opening ont voyagé entre les genres et les cultures pendant plus d'une semaine.

Alors quoi de mieux pour boucler cette expédition que de profiter d'un moment suspendu lors du concert de la crooneuse, de « l'Américaine de Londres », Stacey Kent ? Avec sa voix de velours elle promet de transporter le public, au Parvis de Port-Breton, ce soir, à 21 h.

Elle interprétera notamment des titres de son dernier album *Songs from other places*, conçu lors du con-

finement et traduisant des envies d'évasion. Parmi les morceaux qui seront joués, on pourra compter sur des compositions créées spécialement pour elle par le romancier et prix Nobel de littérature Kazuo Ishiguro et par son mari, le saxophoniste Jim Tomlinson. Mais elle revisitera également des titres de Paul Simon, Gershwin, Lennon et McCartney.

Il faut cependant se dépêcher pour réserver sa place, il n'en reste que quelques-unes.

Réservations sur place ou sur le site dinardopeningfestival.fr ; tarif plein 40 €, réduit 36 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

DINARD

Dinard Opening : le bouquet final sera signé Stacey Kent, ce soir

● C'est l'un des moments les plus attendus de cette seconde édition de Dinard Opening. La chanteuse de jazz internationalement reconnue Stacey Kent mettra un point final à ce festival, ce vendredi 12 août, sur le parvis du manoir de Port Breton.

De Paul Simon à Tom Jobim

Sous les étoiles dinardaises, l'Américaine de Londres, à la voix de velours, nous fera découvrir le monde au gré de son nouvel album, « Songs from other places », conçu lors du confinement. Elle revisite Paul Simon (« American Tune »), Lennon et McCartney (« Blackbird »), Stevie Nicks (« Landslide »), ainsi que Gershwin, Weil et Jobim. Et livre deux nouvelles chansons

écrites pour elle par Kazuo Ishiguro et Louis Tomlinson.

Crooneuse, Stacey Kent est une artiste inclassable, authentique et magique. Lorsqu'on lui demande de définir son style, elle répond inmanquablement : « je ne fais que chanter ! ». Elle trace simplement une route qui mène tout droit au cœur émotionnel de la musique en faisant l'économie de toute démonstration technique.

Pratique

Stacey Kent, vendredi 12 août, à 21 h, sur le parvis de Port-Breton. Tarif plein : 40 €, réduit (résidents) 36 €, gratuit moins de 12 ans. Billetterie : www.dinardopeningfestival.fr ou sur place le soir du concert.



Internationalement reconnue, la chanteuse de jazz Stacey Kent mettra un point final à Dinard Opening, ce vendredi soir sur le parvis du manoir de Port Breton. Benoît Peverelli

Le Télégramme – 13 août

- [Retour sur le concert de Tankus the Henge](#)
- [Retour sur le concert de Stacey Kent](#)

Une deuxième édition réussie pour Dinard Opening

Après une semaine de concerts, le festival Dinard Opening s'est terminé, vendredi. La directrice artistique, Brigitte Déchin, et l'adjoint à la culture, Vincent Rémy, dressent un bilan positif de cette deuxième édition.

Environ 700 personnes étaient réunies, vendredi, pour le concert de Stacey Kent, sur le parvis de Port-Breton. La soirée était une réussite, à l'image de cette deuxième édition du festival de musiques britanniques Dinard Opening, lancé par la municipalité.

Pourtant, l'enjeu était de taille. Il s'agissait pour le festival de sa première édition en conditions normales. En effet, en 2021, le lancement avait été perturbé par les restrictions liées au Covid, d'une part, et les fermetures des frontières causées par le Brexit, d'autre part. Ceci, alors que, comme le précise l'adjoint à la culture Vincent Rémy, Dinard Opening se veut un festival « à l'esprit britannique, c'est-à-dire n'établissant pas de frontières entre les genres musicaux ».

Du groupe de rock Tankus the Henge, au pianiste de musique classique Barry Douglas, en passant par les DJ de la journée Big Love, le festival a été musicalement riche et diversifié, cette année.

Il a su trouver son public, selon Vincent Rémy : « On dépasse nos projections et nos espérances, en termes de fréquentation des concerts,

mais aussi, et surtout, de satisfaction des spectateurs. »

Plusieurs concerts affichaient complets : celui d'ouverture, donné par Lambert Wilson, mais aussi celui de Stacey Kent pour lequel « il a fallu ajouter des chaises », ainsi que celui des jeunes de la Royal academy of music, à l'église anglicane.

En comptant l'événement Big Love, en partie financé par la Ville, Dinard Opening a rassemblé plus de 6 000 personnes. Soit, le double de l'édition précédente, « alors que le budget global était légèrement inférieur cette année ».

Une troisième édition ?

Mais un festival, « ce n'est pas que des chiffres », souligne la directrice artistique, Brigitte Déchin. **Sur tous les plans, le pari est gagné, notamment en termes de porosité des publics. C'était vraiment transgénérationnel. Par exemple, pour le concert pique-nique, il y a eu à la fois des jeunes et des personnes âgées ».**

Une deuxième édition qui permet donc de penser à la troisième. Vincent Rémy songe à quelques ajuste-



Brigitte Déchin, directrice artistique de Dinard Opening, et Vincent Rémy, adjoint à la culture.

(PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE)

ments éventuels pour l'année prochaine : « On se dit, par exemple, que les dégustations que l'on avait prévues après les concerts au Palais des arts et du festival ont vraiment été un succès. Les spectateurs restaient longtemps et discutaient avec les artistes. Ce serait bien que ces temps de convivialité soient aussi présents sur les con-

certs en plein air en installant des buvettes. »

Brigitte Déchin assure « avoir déjà des pistes » quant aux artistes qui pourraient participer. « On m'envoie des propositions. Maintenant, il va falloir choisir pour que la programmation soit variée et équilibrée. »

Zoé COTTIN.

Dinard Opening : « le succès dépasse nos espérances »

Du 4 au 12 août, la deuxième édition du Dinard Opening a enregistré quelque 3 400 entrées payantes en neuf concerts. Le Télégramme fait le bilan avec le père de ce festival, Vincent Rémy, adjoint à la culture.

Quel bilan tirez-vous de cette seconde édition ?

Vincent Rémy : « Le succès de Dinard Opening 2022 dépasse nos projections et nos espérances, en termes de fréquentation des concerts, mais aussi et surtout de satisfaction du public. Dinard Opening se veut un festival pour tous les publics, à l'esprit britannique, c'est-à-dire n'établissant pas de frontières entre les genres musicaux : cet état d'esprit, qui fait l'identité de ce festival, a été compris et apprécié, tant par le public que par les musiciens.

En termes de fréquentation, le festival a-t-il tenu son rang ?

Le théâtre Debussy était archi-comble pour le concert d'ouverture avec Lambert Wilson, et notre seul regret est de n'avoir pu accueillir davantage de spectateurs. Au théâtre Debussy, les cinq concerts ont donné lieu à des standing-ovations. Pour le concert de clôture de Stacey Kent, en plein air à Port-Breton, il a fallu ajouter des chaises pour les 700 spectateurs. Deux autres concerts ont fait le plein : celui de l'église anglicane avec les jeunes de la Royal Academy of Music, et le dernier concert en plein air avec Gunwood au château Hébert. Nous avons enregistré 3 400 entrées sur neuf con-



Vincent Rémy, adjoint à la culture, est satisfait de l'audience du festival, mais envisage de le raccourcir l'année prochaine.

certs, soit une moyenne de 375 spectateurs par concert ; auxquels il faut ajouter le concert gratuit de Big Love qui a rassemblé environ 3 000 spectateurs. C'est donc une nette augmentation de la fréquentation, avec 6 400 spectateurs contre 2 681 l'an dernier.

Quel est le concert qui a moins bien marché ?

Celui du pianiste Barry Douglas. Mais un festival, ce n'est pas une addition de concerts, c'est un état d'esprit, une atmosphère. Au Palais des Arts, la très grande majorité de spectateurs s'est retrouvée après chaque concert à échanger avec les chanteurs et musiciens autour d'un verre. À l'église anglicane, le « tea time » d'avant-concert dans le jardin a été particulièrement apprécié. Dans le parc du château Hébert, les spectateurs ont joué le jeu du pique-nique.

Sur le plan financier, le festival a-t-il aussi progressé ?

Avec un budget global, communication comprise, légèrement inférieur à celui de l'an dernier, nous avons plus que doublé le nombre de spectateurs. Nous avons baissé nos dépenses et augmenté nos recettes de billetterie, qui sont d'environ 110 000 €, et de partenariat. C'est un résultat très encourageant pour une deuxième édition.

Dinard Opening sera-t-il reconduit en août 2023, période chargée où se télescopent de nombreux événements ?

Nous y réfléchissons déjà ! Nous devons nous positionner par rapport aux autres festivals existants et trouver le bon emplacement dans le calendrier. J'imagine mal sortir le festival de la programmation estivale. Rien n'est encore décidé, mais nous pensons cependant le raccourcir de deux jours ».